

Arquitectura plural, una ventana a las nuevas tendencias

Por: **Rómulo Moya Peralta**

Lejos de la homogeneidad que supondría este tiempo de globalización, la muestra arquitectónica que se recoge en esta edición nos enseña la diversidad de propuestas que han llevado adelante importantes oficinas de arquitectura asentadas en distintas partes del mundo. Esta diversidad se manifiesta en lo espacial, estructural, funcional, tecnológico y formal. Teniendo como elemento común, que todos los arquitectos, se plantean la lectura del lugar como algo fundacional en sus obras.

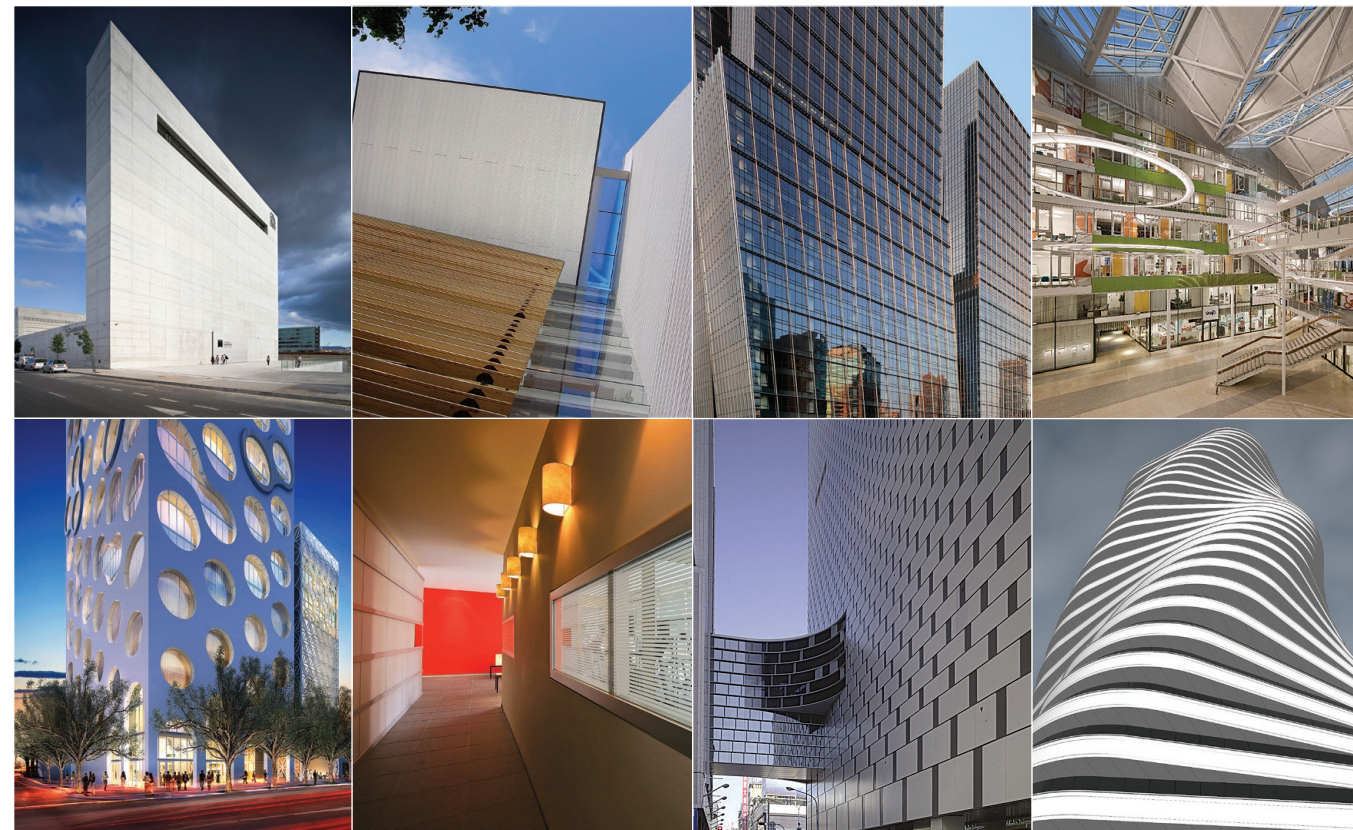
Esta lectura a la que nos referimos, no sólo tiene que ver con el lugar físico, con las características morfológicas del entorno en donde se levantan los edificios, sino fundamentalmente, tiene relación con la tradición, la historia y las costumbres predominantes. En función de lo dicho cabe una reflexión de Rem Koolhaas quien analiza las contradicciones que se producen entre la arquitectura y el urbanismo, que luchan para mantener la escala humana en un mundo que se globaliza rápidamente y que propugna la economía material y las grandes escalas.

Sin embargo de esto, todas las obras llevan el sello de los estudios de arquitectura que las diseñaron, es decir tienen una identidad marcada por el lenguaje del lugar y de su propios lineamientos estilísticos, es decir, que se produce

un diálogo simbiótico entre arquitectura, lugar y la identidad arquitectónica de la firma.

Una obra está siempre en un lugar y, por lo tanto, entra en relación con él, lo modifica, lo recrea. El arquitecto que piensa y reflexiona, ve al lugar en múltiples dimensiones, y encuentra la trascendencia en su propia poética. El objetivo es potenciar estos lugares con miradas inéditas, sin que la obra se aleje de lo que es aprehensible, del hecho que logra que se produzca la pertenencia o apropiación del espacio por quien lo habita.

El fenómeno de la universalización, siendo un avance de la humanidad, al mismo tiempo es una sutil destrucción de lo tradicional, lo que quizás expresa, que la complejidad de la realidad, es lo que manda, porque tiene que ver con algo tan profundo, como ese núcleo en base al cual interpretamos la vida, y cómo ésta va cambiando, en función de crisis y desarrollos, sociales, económicos, culturales e incluso ambientales. Umberto Eco, nos dice, “...En cambio hoy, la dinámica constante del descubrimiento y de la revitalización se produce en superficies y no llega a alterar el sistema cultural de base; por ello, la carrera de descubrimientos se configura como una simple retórica convencional que de hecho nos remite siempre a la ideología estable del mercado libre de valores pasados y presentes.



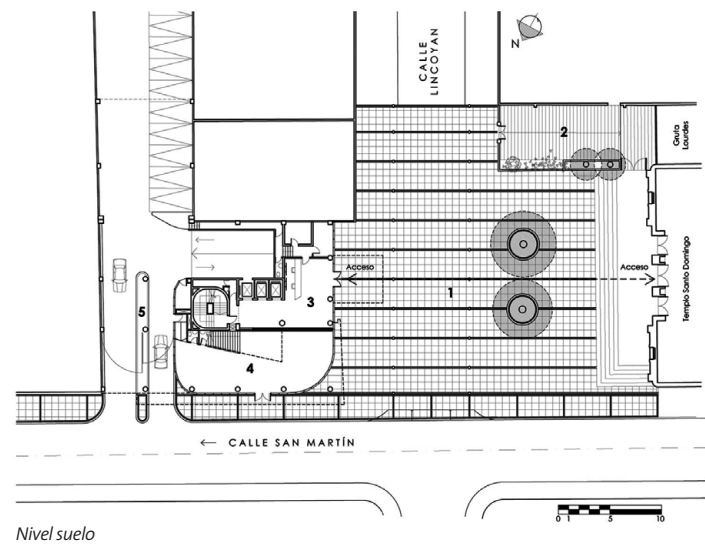
La muestra arquitectónica que se recoge en esta edición nos enseña la diversidad de propuestas que han llevado adelante importantes oficinas de arquitectura asentadas en distintas partes del mundo. Esta diversidad se manifiesta en lo espacial, estructural, funcional, tecnológico y formal. Teniendo como elemento común, que todos los arquitectos, se plantean la lectura del lugar como algo fundacional en sus obras.

(1) Tomado de *Junkspace- Espacio Basura* de Rem Koolhaas: *Substituyendo Espacio Basura por Verde y Modernidad por Sostenibilidad.*

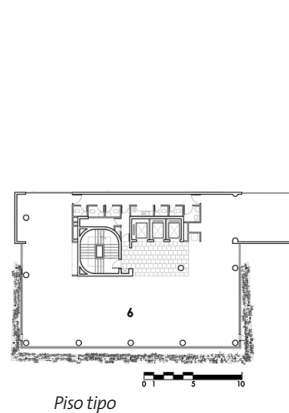
Nuestra época no es solamente la época del olvido, es la época de la recuperación; pero la recuperación, en un movimiento de sístole y diástole de recuperación y de repudio, no revoluciona las bases de nuestra cultura “.(1)

En este presente también se expresa el futuro, en tanto que la arquitectura que vemos aquí es arquitectura de vanguardia. Extensas e importantes trayectorias de arquitectos consagrados, por un lado, y por otro, equipos más jóvenes, que con su arquitectura expresan nuevas visiones, es lo que nos permite el tomar como eje a estudios de arquitectura premiados o bien a obras que han merecido reconocimiento en bienales y concursos. Este eje obedece al entendimiento de que el premio, responde a la presentación de la obra o la trayectoria del estudio a un foro de ideas, que se confrontan y debaten entre sí. Viejas y nuevas posturas, caminos por recorrer y también historia para reconstruir. Es un punto de inflexión que nos ubica en un lugar privilegiado en el que podemos visualizar como, una vez propuesta la obra de arquitectura, la construcción entrega el mensaje, entonces, el primer crítico será el usuario, el segundo el habitante de la ciudad, que verá como su paisaje se ve transformado y el tercero el que sintetizará este cúmulo de diálogos en teoría, que servirá para pensar y repensar sobre lo actuado, sobre el presente y lo que se decanta como un futuro posible.

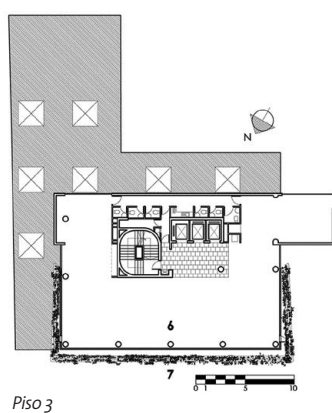
Cuando hablamos de presente y futuro de la arquitectura, nos enfrentamos a múltiples contradicciones, la primera es que en general hablamos de vanguardias arquitectónicas, las que están alejadas de las soluciones habitacionales de las grandes masas poblacionales. La segunda es que seguimos construyendo con materiales que no son coherentes con el desarrollo de la tecnología actual y con las demanda medio-ambientales. Seguimos usando de manera general, lejos de las vanguardias, madera, piedra, adobe, ladrillo de barro cocido, hierro, vidrio y morteros de yesos y hormigón con acero, etc. La tercera es la necesidad de respuesta a una nueva espacialidad que sea coherente con el desarrollo de la ciencia y la tecnología actual, así como también a nuevas formas de organización social. Si bien las necesidades básicas del ser humano no han cambiado, necesitamos todavía un lugar para dormir, comer, trabajar y recrearnos. Las formas de producción si han variado, las relaciones entre las personas ya no son las mismas, los modos de comunicación cambian minuto a minuto. Quizá sería importante no olvidar, desde un punto de vista conceptual, las utopías realizables de Yona Friedman en cuanto a la movilidad -física y virtual-, las migraciones, la globalización, las relaciones entre ciencia y arte, la construcción sostenible o la necesidad de adaptar las soluciones urbanísticas a las exigencias de la vida moderna.



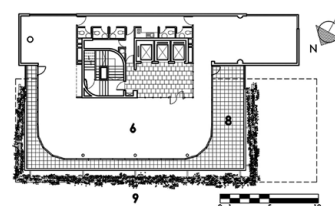
El terreno para el edificio Consorcio era esquinero, frente de la única iglesia del siglo XIX de la ciudad, con una plazuela delantera. Se proyectó un edificio que se recoge hacia la iglesia para agrandar la plazuela, la cual pasaría sobre la calle uniéndose con el nuevo edificio y, agregando así un nuevo espacio público a Concepción.



Piso tipo



Piso 3



Piso 7

1. Plaza
2. Plazuela de acceso a la gruta de la virgen
3. Hall acceso al edificio
4. Local atención a público
5. Acceso vehicular de estacionamiento y revisión técnica
6. Planta libre de oficinas
7. Jardinería para "piel vegetal"
8. Terraza
9. Piel vegetal





COR Building

Oppenheim Architecture + Design LLP (OAD)

**OPPENHEIM ARCHITECTURE +
DESIGN LLP (OAD)**

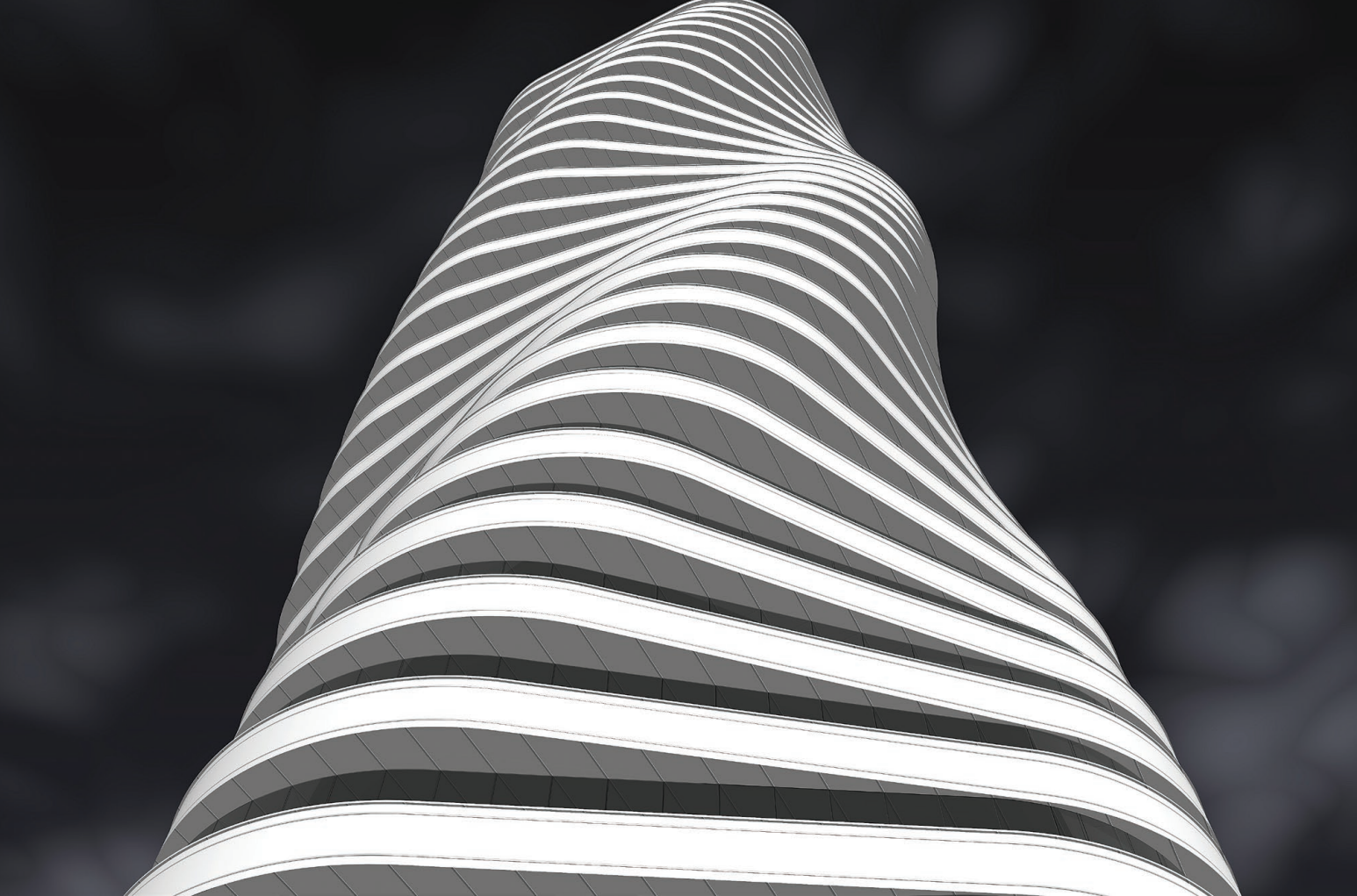
Ubicación: Design District, Miami, Florida
Área: 480.000 pies cuadrados
(equivalente a 44.592 m²)
Tipología: complejo de condominios de
uso mixto.
Año: finales 2011

COR, el primer condominio sostenible de uso mixto en Miami, Florida, representa una sinergia dinámica entre la arquitectura, ingeniería estructural y la ecología. Debido al aumento de la altura por encima del promedio del Design District, COR extrae energía de su ambiente utilizando los últimos avances en turbinas eólicas, fotovoltaicas, y obtención de agua caliente por generación solar, mientras que éstas interactúan con la identidad arquitectónica.

Un hipereficiente exoesqueleto de concha genera, simultáneamente, la estructura del edificio, la masa térmica para el aislamiento, la sombra de enfriamiento natural, el cerramiento de terrazas y las armaduras para las turbinas. Consta de áreas comerciales, oficinas, gimnasio, vida / trabajo, y espacio residencial.

COR proporciona una flexible y única plataforma para mejorar el estilo de vida.





The Point

Por: Christian Wiese arquitectos

CHRISTIAN WIESE ARQUITECTOS

Edificio corporativo
Ubicación: Guayaquil
Área Construcción: 48.000 m²
Diseño: Christian Wiese
Promotor Pronobis
Año: 2012

El proyecto expresa la voluntad de levantar una estructura y una volumetría muy llamativa con métodos de construcción tradicional, probados en la ciudad de Guayaquil, que logren que la idea de arquitectura prime sobre la tecnología o el presupuesto.

La torre se implanta en el proyecto urbano Ciudad del Río, al norte de Malecón colindando con el río Guayas.

El concepto de la torre comprende la generación de un nuevo símbolo e hito urbano tanto para la zona como para la ciudad.

Se busca mediante el uso de una tecnología sencilla, la edificación de un edificio excepcional, por lo que se genera una planta cuadrada típica de 32 x 32 metros que va ascendiendo verticalmente con una rotación de 6

grados en contra del reloj, hasta llegar a 35 pisos de altura.

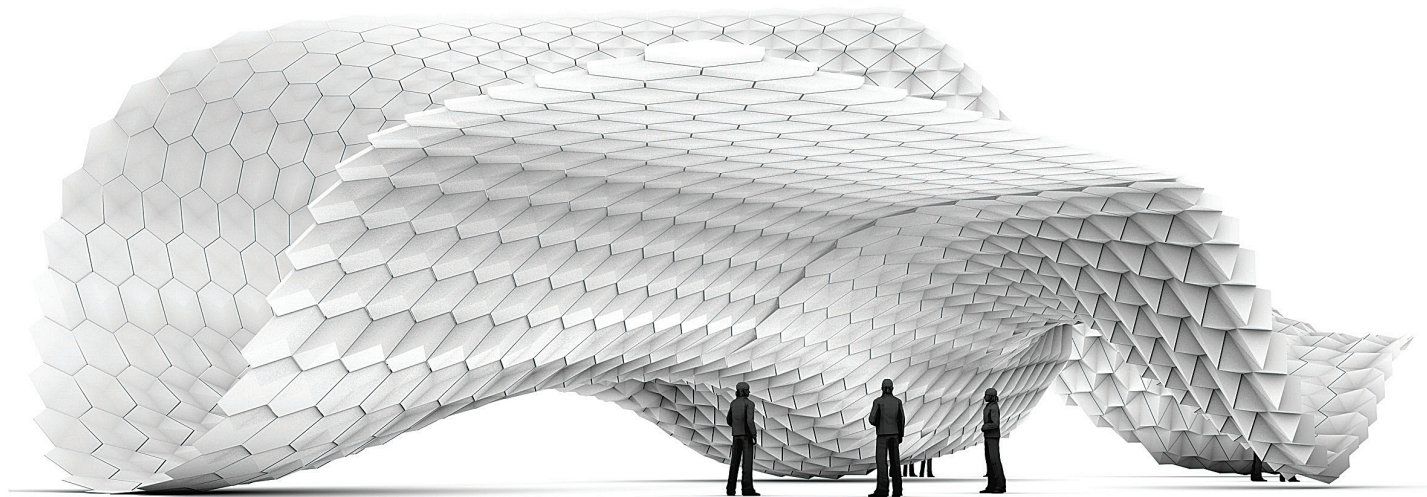
Las esquinas del cuadrado se recortan circularmente para evitar grandes volados dentro de la rotación del mismo.

Se trata de una estructura radial circular a compresión, con diafragmas ortogonales y volados perimetrales, en donde la planta y el envoltorio son los que rotan ascendiendo, de piso en piso, otorgándole al edificio un carácter escultórico de alto dramatismo.

El resultado es un volumen escultórico sinuoso similar, a una cuerda o al torso de una mujer.

The Point simboliza el espíritu de aspiración de una ciudad que genera la torre más alta del Ecuador con 135,60 metros de altura.





Cast on Cast

Sistema de parametrización y método de fabricación

Por: Povilas Cepaitis, Lluís Enrique, Diego Ordoñez, Carlos Piles

POVILAS CEPAITIS (LITUANIA),
LLUIS ENRIQUE (ESPAÑA),
DIEGO ORDOÑEZ (ECUADOR),
CARLOS PILES (ESPAÑA)

Proyecto ganador de Holcim Award galardón que entrega, cada tres años, la empresa suiza -por medio de la Fund. Holcim- para proyectos destacados por su aporte en la construcción sostenible. En el trabajo ganador del Primer Premio en la categoría Next Generation de la Región Europa participó el arquitecto ecuatoriano, Diego Ordoñez.

Introducción

“Cast on Cast, sistema de parametrización y método de fabricación” es una investigación de carácter multidisciplinar, que interrelaciona los campos de la arquitectura, las matemáticas, la ingeniería civil y las tecnologías de fabricación digital. El proyecto se inició durante los estudios de máster en la Architectural Association Inc. de Londres (AA), realizados entre septiembre de 2009 y enero de 2011.

En Septiembre de 2011 el proyecto “Cast on Cast, sistema de parametrización y método de fabricación” fue galardonado con el primer premio en la categoría Next Generation de los Holcim Awards 2011 Región Europa celebrados en Milán.

El éxito de los resultados obtenidos al finalizar el máster en enero de 2011 nos animó a presentar la solicitud de la correspondiente patente en el

Reino Unido, así como a continuar la investigación en estudios de doctorado en la Escuela Politécnica Federal de Zurich (ETH), la cual ha acogido el proyecto con entusiasmo.

Descripción detallada

El uso de geometrías complejas en la arquitectura contemporánea es común hoy en día. Sin embargo, los métodos existentes para la creación de tales geometrías se asocian con un considerable desperdicio de tiempo y materiales, afectando los costos globales de un proyecto de edificación. Hasta la fecha no existen procesos eficientes y sostenibles de construir geometrías complejas, deseadas en la mayor parte de los proyectos arquitectónicos.

¿Sería posible idear una forma fácil, eficiente y sostenible de fabricar geometrías complejas en arquitectura?

El proyecto “Cast on Cast, sistema de parametrización y método de fabricación” es una exploración geométrica de un nuevo sistema de parametrización de superficies tridimensionales y su aplicación en una novedosa técnica de fabricación de componentes arquitectónicos para la construcción de estructuras, envolventes y pavimentos con geometrías complejas. El sistema de parametrización y el método de fabricación se complementan mutuamente. El primero es el cerebro, la parte matemática, y el segundo se encarga de resolver el vínculo con lo material y, por tanto, consigue que la investigación se desarrolle como un proyecto arquitectónico.

1. El sistema de parametrización explora la sencilla idea de que toda superficie tridimensional se puede descomponer en elementos menores capaces de ser apilados en torres.

Para confirmar esta hipótesis ha sido necesario el diseño de lógicas geométricas: a-b-b-c, ángulo y hexágono, mediante modelado 3d con el programa Rhinoceros. Estos algoritmos matemáticos han sido posteriormente programados para explorar digitalmente su potencial mediante el lenguaje de programación VBScript (Visual Basics Scripting Edition) de Microsoft y aplicados en la fabricación de prototipos que verifican su funcionamiento geométrico a nivel material.

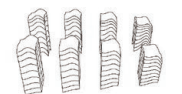
2. El método de fabricación plantea una forma eficiente y sostenible de producción personalizada.

La clave de este método de fabricación reside en utilizar el producto previo como molde para dar forma al siguiente producto. Con el fin de materializar esta idea, el sistema de fabricación consiste en un proceso aditivo de inyección de capas de un material viscoso, unas encima de las otras, dentro de un contenedor mediante el uso de tecnología de fabricación digital.

La máquina CNC (Control Numérico por Computador), que sigue las órdenes del sistema de parametrización, inyecta un cierto número de capas de material viscoso conformando un primer componente dentro del contenedor. Una vez que estas capas de material se han secado o han fraguado, el componente se usa como encofrado para dar forma al siguiente componente, que se inyecta encima. Y así sucesivamente con el resto de componentes de una secuencia.



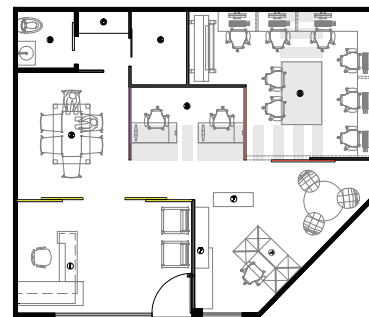
Lógica hexagonal. Modelo Físico en yeso. 75 x 200 cm.
Arriba componentes.



Lógica geométrica ABBC. Modelo Físico en yeso. 75 x 150 cm.
Arriba componentes.



Lógica angular. Modelo Físico en yeso. 75 x 150 cm.
Arriba componentes.



1. Recepción
2. Sala de reuniones
3. Área de trabajo
4. Área de trabajo principal
5. Área de dibujo
6. Bodega
7. Libreros
8. Cafetería
9. Baño



Una oficina flexible

Por: Jannina Cabal arquitectos

JANNINA CABAL ARQUITECTOS

Ubicación: CC. Dcentro
Guayaquil-Ecuador.
www.janninacabal.com
Mobiliario: Kartell Guayaquil – Ecuador
www.kartell.com
Cesa Design Guayaquil-Ecuador
www.cesadesign.com
Iluminación: Integral iluminación
Guayaquil-Ecuador, www.integral.com.ec
Accesorios varios: Alessi www.alessi.com,
Pompidou Museum, París
Fotografía: Sebastián Crespo

La firma Jannina Cabal arquitectos ha venido desarrollando un sin número de proyectos residenciales, comerciales y urbanísticos en el país. El gran volumen de trabajo demandó unas nuevas instalaciones.

Para el proyecto de reconstrucción y diseño de la oficina de 63 m² se planteó dividir la oficina en cuatro zonas claramente diferenciadas: el ingreso con la recepción, a continuación la mesa de reuniones seguida por dos estaciones individuales de trabajo,

luego el área creativa para trabajo del equipo, terminando con la zona del escritorio principal y una pequeña mesa de reuniones.

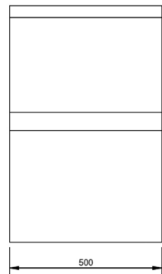
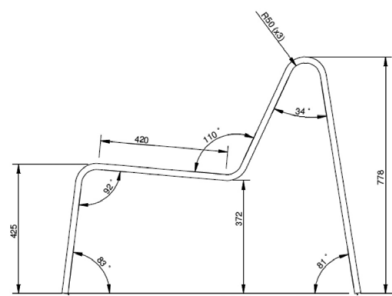
El trabajo principal consistió en abrir el espacio, anteriormente aislado de la luz natural, logrando un diseño en base a un esquema abierto y luminoso que permita la creación de espacios de trabajo flexibles y funcionales.

Para ello, se derrocaron las paredes existentes de gypsum y se emplearon





T-Shirt Chair Easy Chair



Inteligente es lo verde y lo verde es inteligente

Texto y fotos: Green Furniture Sweden

Un clásico, tiene un alma que habla directamente al corazón a través del lenguaje de la forma y la emoción. Tiene algo especial, que está hecho de materiales preciosos y tiene un bien pensado diseño. Un clásico no compromete la calidad.

La propuesta tiene sus raíces en los estudios Berhin, creado por el diseñador Johan Berhin en 2005.

Ser verde es usar los materiales maravillosos entregados a nosotros por la naturaleza, utilizándolos con delicadeza, con moderación, de forma sostenible... Para esto hay que pensarlos desde la etapa de concepto hasta el reciclado y la regeneración.

¡Lo que queremos hacer de los clásicos!

Un clásico, tiene un alma que habla directamente al corazón a través del lenguaje de la forma y la emoción. Tiene algo especial, que está hecho de materiales preciosos y tiene un bien pensado diseño. Un clásico no compromete la calidad. Con los años, es posible que necesite ser reparado o retapizado, pero el alma de sus muebles todavía estará allí para usted, tan bella como un árbol en su jardín. Nuestra ambición es crear clásicos.

Nova C - bench. Un banco sin respaldo de dos caras, es extremadamente liviano como el viento que lo atraviesa.

Nova C se presenta en módulos de un metro, conformando bien una curva (45 grados) o una recta. Se pueden conectar el uno al otro como uno lo elija (conformando sectores cada vez más; el primer módulo consta de dos partes de ancho y es por consiguiente de 1,2 metros). Los amplios sectores se prolongan hasta el suelo a través de gruesas piezas de chapa metálica que se despliegan en armonía con la madera doblada.

Acabados naturales en abedul, nogal y roble aceitado.

Leaf Lamp 80/130 Floor Lamp. Muy cerca de cómo se diseña la naturaleza y, sin embargo, sobre la base de principios simples, esta lámpara tiene una forma armónica y natural. El tronco y las ramas, hechas de piezas de abedul se unen a través de cuñas. Sin unirse a las hojas delgadas de lana cruda y almidonada, una mezcla 100% natural, que se incluyen en un paquete plano. El árbol emana su energía interna, luz de cálido tono de bombilla LED, a través del follaje como una luz suave y natural.

Leaf Lamp es muy absorbente de sonido, el follaje forma un laberinto blando de 4,5 / 6 metros cuadrados de fieltro de lana.

Una altura / diámetro: 190/130 cm, 180/80.

También disponible como colgante, de un diámetro de 80, 130 o 260 cm.

Blockshelf Bookshelf. Utilizando la mezcla de residuos de madera hermosa que sale de la industria de la madera del piso en Kährs, Nybro, Suecia, esta plataforma es puro "reciclado" ¡con orgullo! Todas las estanterías serán únicas y pueden ser fácilmente reconfiguradas por el usuario.

BlockShelf se pueden colgar en la pared o del techo, donde también puede tener la función de un separador de ambientes delgado. Viene configurado para cuatro estantes de anchura de dos tablas, pero también se puede montar con ocho estantes de ancho de una tabla.

T-Shirt Chair Easy Chair. El sillón es como una manta de trapos de colores grande, un sillón donde los trapos se entrelazan formando superficies. Cada silla tiene su propio color y combinación de la textura. Los tejidos pueden ser individualmente reemplazados por ropa usada o los textiles de su entorno, y de esa manera el Sillón T-Shirt va a evolucionar y recoger la historia a través del tiempo, un casi "eterno" del mueble... (El marco en realidad tiene garantía de por vida).



T-Shirt Chair Easy Chair
Diseñado por Maria Westerberg,
ganadora del premio
Green Furniture Award 2011.



Nova C - bench
Diseñado por Johan Berhin

